Les Rêveurs de l'association **TRIAD** présentent

L'HISTOIRE DU PRINCE PIPO

d'après Pierre Gripari

Un fabuleux conte epique et initiatique

Mis en scène et joué par
Morgane Hainaux
Suzanne Llabador
Emilie Paillard

Illustrations
Kevin Cadet
Musique
Jean-Pierre Llabador

compagnielesreveurs@gmail.com





Avec le soutien de la RIVP, de la SPEDIDAM, et de la mairie du 18ème arrondissement de Paris


leprincepipo

Le Prince Pipo

Adaptation du conte de Pierre Gripari . Histoire du Prince Pipo, (1976)

Spectacle Tout public
à partir de 5 ans
Création avril 2013

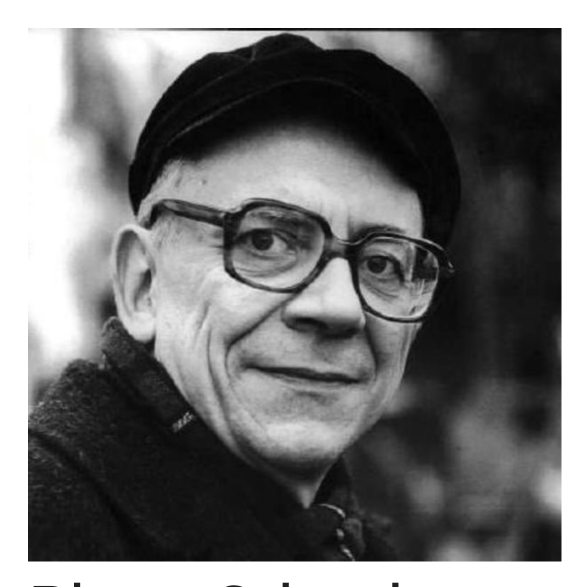
Durée : spectacle en deux parties de 45 minutes.

Distribution et mise en scène
Morgane Hainaux, Suzanne LLabador, Émilie Paillard

Scénographie
Kevin Cadet

Création musicale
Jean-Pierre LLabador

Production Compagnie les Rêveurs/TRIAD
En partenariat et avec l'aide de la Régie Immobilière de la Ville de Paris (RIVP)
Avec l'aide à la création-diffusion du spectacle vivant de la SPEDIDAM.
Avec le soutien de la dotation culturelle de proximité de la Mairie du 18ème arr. de Paris
Dans le cadre du Contrat Urbain de Cohésion Sociale (CUCS), l'aide de la Ville de Paris et de la l'Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l' Égalité des chances (ACSE).



L’Auteur

« Il y a des sacrifices. Le plaisir de l’écriture vaut tout ça. ».

Pierre Gripari est né à paris le 7 janvier 1925.
Orphelin à l’âge de 19 ans, il exercera différents métiers avant de se consacrer à sa carrière d’écrivain, vivant dans un certain ascétisme pour ne pas se plier à la compromission artistique.Il s’essaie à des genres de littérature variés : roman épistolaire (Frère gaucher ou Le Voyage en Chine), roman de chevalerie (Le Conte de Paris), science-fiction (Vies parallèles de Roman Branchu), etc.
Il se fera connaître pour ses recueils dans le domaine de la jeunesse qui deviendront de grands classiques de la littérature enfantine comme les Contes de la rue Broca (1967), les Contes de la Folie-Méricourt (1983) ainsi que L’Histoire du Prince Pipo (1976). Cette même année, il reçoit le Prix Voltaire pour l’ensemble de son œuvre.
En 1988, il obtient le Prix de l’Académie française pour Contes cuistres, ouvrage pour adultes.
Il décède le 23 décembre 1990 à Paris.

L’Histoire

Un roi et une reine, n’ayant pas d’enfant, décident un jour d’aller trouver la Grande Sorcière du Bord de l’eau dans le Pays-où-l’on-ne-va-qu’en-dormant. Celle-ci, mènera le roi, dans le magasin d’enfants jusqu’à Pipo qui lui est prédestiné.
L’enfant grandit au sein du royaume admiré de tous pour sa force et son courage. A quinze ans, Pipo reçoit pour son anniversaire Pipo le cheval rouge qui deviendra son plus fidèle ami. Un jour il s’aventure avec celui-ci loin de chez lui et bascule dans un autre univers. Il ne reconnait pas le royaume de son enfance, tout a changé comme par magie. Il se lance alors à la recherche de ses parents « les vrais, ceux de mon enfance! » et se retrouve emporté dans une épopée semée d’embûches et de merveilleux. Il rencontrera la princesse Popi.
Ce conte initiatique raconte de manière métaphorique le passage de l’enfance à l’âge adulte. Nous suivons l’histoire du jeune Pipo qui se retrouve livré à lui-même face à une infinité de possibles. Tout au long de ces aventures, il réalise que ses actions ont une répercussion dans l’immédiat et qu’il est maître de son destin.



Dessin réalisé durant le stage avec les enfants du 129 boulevard Ney, dans le 18ème arr. de Paris (mai 2013)

Pourquoi cette histoire ?

Ce conte nous a plu parce qu'il fourmille d'aventures, de rêves. En une heure et demie de temps nous le traversons à la manière d'un jeu d'enfant un pays imaginaire aux mille et un questionnements.
Ce récit initiatique nous permet d'aborder avec les jeunes des thématiques qui font écho à leur construction personnelle: la famille, l'amitié, l'amour, l'apprentissage, la persévérance, la confiance en soi et en l'autre, l'autonomie, le libre arbitre, la conscience du temps :

« Ce qui est « est », ce qui a été n'est plus, et ce qui sera n'est pas encore. Cela n'a l'air de rien, mais c'est toute la sagesse. Tous les livres du monde ne t'apprendront rien de plus. »

Lorsque Pipo se rend à la Grande Bibliothèque pour lire le livre de sa vie, il constate que son histoire s'écrit au fur et à mesure qu'il la lit. Afin de plonger les spectateurs au plus près du conte, nous avons créé un livre géant. Pipo tourne les pages de son livre et les lecteurs revivent au même rythme que lui les évènements qui se sont produits.
Ils prennent déjà du recul par rapport à cette histoire qui s'écrit et se dit sous leurs yeux.
Gripari, à travers son récit, souffle aux enfants qu'ils sont à la fois actant-acteurs-auteurs

« Car même si nous ne sommes pas tous enfants de roi de conte, L'histoire de chacun est très importante, Et elle contient une multitude d'aventures et de rêves à exaucer Et vaut la peine d'être contée. »

A la manière « d'un jeu d'enfant »

« Il était une fois, un roi qui habitait dans un immense palais… », « Donne moi la cape, on dirait que c'est moi maintenant Pipo »
Tout comme les enfants s'inventant une histoire nous voyageons d'un lieu et d'une temporalité à l'autre juste en le décidant. De même trois comédiennes passent à tour de rôle d'un personnage à l'autre en s'échangeant des éléments de costumes. Un chapeau ou un gant suffisent à construire un personnage. Le merveilleux naît de l'objet quotidien qui tout à coup fait place à l'imaginaire et au spectaculaire.
Ainsi un manteau devient une cape et de l'assemblage d'un balai et d'une botte, naît un cheval!

Nous avons pris le parti d'aborder ce spectacle « à la manière d'un jeu d'enfant » pour amener l'enfant vers des codes qu'il connaît, l'accrocher au propos. Qu'il puisse se dire : moi aussi je pourrais raconter des histoires.

Un lieu de représentation modulable :

Afin d'entrainer le spectateur sur les pas du Prince Pipo, le spectacle est déambulatoire et exploite la configuration du lieu qui nous accueille.
Ainsi, les entrées, halls, couloirs et recoins d'un théâtre ou d'une école, deviennent ceux d'un palais, d'une grande bibliothèque, ou d'une caserne; le plateau ou la cour, une plaine désertique et l'accès aux coulisses ou à la cantine, l'antre du dragon. Les recoins et bosquets sont autant de terrains de jeu possibles, stimulant l'imaginaire.

Faire basculer les lieux quotidiens dans le fantastique, déplacer la perception d'un espace connu pour inciter à la réappropriation des lieux de vie.

Les actions culturelles liées au projet

Ce spectacle s'est inscrit dès sa création dans une politique d'action culturelle.
En effet, les enfants de l'immeuble du 129 bvd Ney ont pu suivre un stage avec les comédiennes et créer eux aussi leur spectacle à partir du même conte de Pierre Gripari.
C'est une action que nous envisageons de réitérer.



Le rat dans la grande bibliothèque - représentation au 129 boulevard Ney, dans le 18ème arr. de Paris (mai 2013)

L'Équipe



Morgane Hainaux
- comédienne -

Née en 1981 Morgane Hainaux a fait sept ans d'études théâtrales en passant par différentes écoles (Conservatoire du XIXème arrondissement de Paris, ESAD, et Théâtre National de Strasbourg Promotion 37).
Achevant son cursus en 2008, elle rejoint alors le théâtre de la tentative sous la direction de Benoît Lambert pour deux spectacles («We are l'Europe» de Jean-Charles Massera, puis «Les enfants du Siècle» dyptique d'Alfred de Musset) ainsi que la Cie ces messieurs Sérieux sous la direction de Renaud Dilligent pour deux spectacles («Norway Today» de Igor Bauersima, et «Intro» de Maya Bocquet).

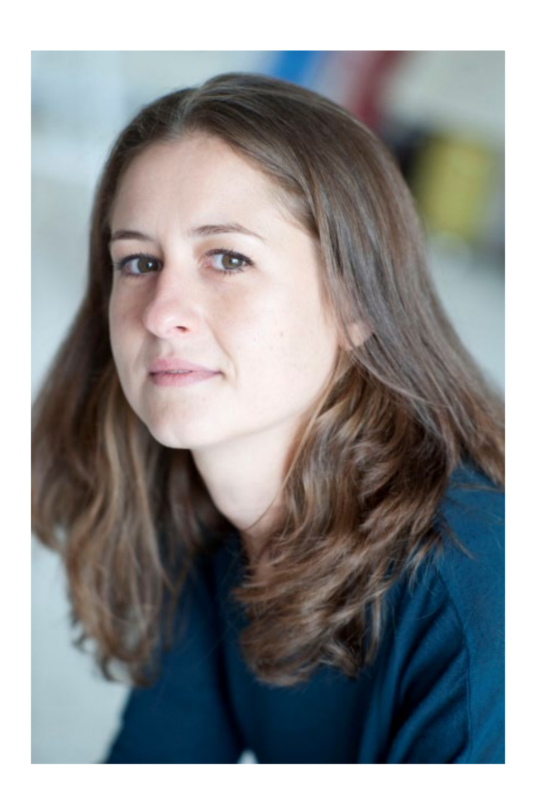


Au cinéma elle a travaillé avec Jean-Paul Civeyrac et Nicolas Klotz, Matthieu Salmon et Stephane Castang.
Elle anime des ateliers théâtre pour les élèves de primaire à l'école Alsacienne, à Paris.



Suzanne Llabador
- comédienne -





Née en 1982, elle commence ses études théâtrales au lycée et les poursuit, pendant 7 ans, au sein de l'Université, du Conservatoire du 19ème arr. de Paris, et de « l'Académie » - École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin.



Elle joue ensuite notamment sous la direction de Liliane Nataf (Les Souliers Rouges de T. Lucattini), de Françoua Garrigues – Cie InfraKtus (Accent Circonflexe – Textes de C. Le Goff, M. Denes, S. Miro, X. Ehretsmann ...), d'Adrien Béal - Cie du Théâtre Déplié (Le canard sauvage de H. Ibsen), d'Émilien Malausséna - Cie Au loin des îles (Les Dramuscules (Un dé-montage) de T. Bernhard), de Martine Venturelli - Atelier de Recherche Scène (1+1=3) (Celui qui ne connaît pas l'oiseau le mange..., écrit par Martine Venturelli).
Avec les Rêveurs, elle participe à la création des spectacles L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer de Copi, et Le Pêcheur et le Génie d'après le conte des Mille et Une Nuits.
Elle a dispensé des ateliers de théâtre aux élèves du collège A. Calmette, à Limoges (adaptation de contes de C. Perrault), ainsi qu'à l'Ecole Alsacienne, à Paris (adaptation du roman Le jeu des Illusions de T. Mack et M. Citrin) et avec la Cie Lavomatic, des ateliers d'improvisation, au collège P. Gauguin dans le 9ème arr. de Paris.

Emilie Paillard

- comédienne -

Émilie a suivi sa formation théâtrale au Conservatoire du 9ème arr. de Paris avec Anne Denieul puis à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.
En 2001 Emilie rejoint la Compagnie T. O. C avec qui elle travaille sur plusieurs spectacles : ER23 (je n'ai pas de motifs), d'après W. Burroughs, La Révolution Electronique, Robert Guiscard, duc des Normands de H.V. Kleist, Turandot ou le Congrès des Blanchisseurs de B. Brecht (Avignon 2009), Le Mode d'emploi du détournement de G Debord, L'Auto-TOC, création de la Cie T.O.C. et Le Précepteur de J. Lenz.







Elle met à profit ses compétences sur le mouvement pour les performances de la styliste chinoise Ma Ke en qualité de mannequin mime en 2007 et 2008. Émilie anime des ateliers d' « Éveil à l'imaginaire » et « Théâtre et contes » pour des tout petits avec l'association BAOBAB, des cours d'improvisations dans plusieurs collèges parisiens en partenariat avec la Mairie de Paris et intervient dans le cadre de l'Option Théâtre « lourde » et « légère » dans plusieurs lycées de la région Ile de France.



Kevin Cadet Artiste peintre

Ancien graphiste, Kevin Cadet se lance en tant qu'artiste peintre en 2007. Il commence à exposer dans Paris et en île de France. Puis, après avoir exposé en 2010 au Grand Palais de Paris, durant l'évènement « Art en capital », il se voit proposer d'exposer dans de nombreuses galeries.
Ses sujets tournant autour du cadre urbain, il décide de s'intéresser à la faune qui y habite. Ce qui l'amène à faire évoluer sa démarche en dédoublant sa fenêtre d'observation, pour aboutir à une série d'œuvres sur le thème « d'intérieur /extérieur en milieu urbain. »
En 2013, il collabore avec la Cie théâtrale Les Rêveurs, où il exécute un travail d'illustrateur sur le thème du livre de Pierre Gripari L' Histoire du Prince Pipo.
Il est également exposé toute l'année 2013 en tant qu'artiste peintre à la galerie « Les métamorphozes » dans le Loir et Cher.

Jean-Pierre Llabador Guitariste/Compositeur



Diplômé de l'Université Montpellier III (littérature anglaise & philosophie), du Conservatoire de Montpellier et du Musicians Institute/GIT-Los Angeles (avec 2 mentions spéciales), il fonde avec son frère Jean-Claude le groupe «Coïncidence» (2 albums, tournées européennes) avant d'enregistrer et se produire (années 80) avec de nombreux artistes - notamment Johnny Hallyday - concerts, festivals, plateaux radios/TV (Michel Drucker)... Il se consacre ensuite totalement au jazz et apparaît, avec ses différentes formations du duo à l'orchestre, sur nombre de scènes nationales et internationales. Pour son 12ème album, «Give Me Five», il est nominé aux Victoires de la Musique 2008 (catégories «artiste» et «album» de l'année). Il dédie son dernier album «Voices», à la voix de jeunes et talentueuses chanteuses.

Administration

Les Rêveurs sont accueillis par l'association TRIAD (association sous la loi de 1901), qui apporte depuis trente-cinq ans son soutien (cadre administratif et juridique, diffusion, promotion...) aux projets de nombreux musiciens et comédiens qui, du fait de leur excellence ainsi que de la grande qualité des textes, compositions musicales, et mises en scène, ont fait l'unanimité du public et de la presse aussi bien en France, qu'en Europe, Afrique, Moyen-Orient...
Les choix de TRIAD ont en effet toujours été guidés par trois axes essentiels : la qualité du travail des artistes, l'originalité de leurs prestations, et l'investissement dans le long terme des porteurs de projets.

Les Rêveurs

La compagnie a été créée en 2009, à l'initiative de Suzanne Llabador, rejointe rapidement par plusieurs comédiens: Samuel Cahu, Françoua Garrigues, Cyrille Laik, Morgane Hainaux et Émilie Paillard qui se sont rencontrés pour la plupart au conservatoire du 19ème arrondissement de Paris.
Les spectacles créés :L'Homosexuel ou la Difficulté de S'exprimer de Copi, crée à l'ESAD en 2009, repris à la Comédie de Reims en 2010. Le Pêcheur et le Génie, adaptation d'un conte des Mille et une Nuits, joué dans des parcs et immeubles du 18ème arrondissement de Paris en 2011.

Historique du spectacle

Reprise au **Centre de Loisirs Municipal de l'Enfance de Champigny sur Marne** (juillet 2013)

Lecture mise en espace à La **Maison de l'Arbre (La Parole Errante) à Montreuil** (juin 2013)

Création dans la cour d'immeuble du **129 boulevard Ney, dans le 18ème arr. de Paris** (mai 2013).



Contact :
compagnielesrêveurs@gmail.com

Morgane Hainaux 06 78 07 89 35
Suzanne Llabador 06 81 74 21 97
Emilie Paillard 06 13 40 19 78

Avec le soutien:
De la ville de Paris

